

Государственное учреждение дополнительного образования
«Центр творчества детей и молодежи Солигорского района»

Подвижные игрушки

проект

Гринюк Анастасия, 13 лет,
Никитина Юлия, 13 лет,
Евсюченя Фёдор, 12 лет,
Новиков Антон, 12 лет,
Новиков Тимофей, 13 лет,
Страленя Артём, 13 лет,
Ярмош Илларион, 13 лет.
учащиеся Заслуженного любительского
коллектива РБ студии «Скарбонка»
руководитель Протасеня
Николай Алексеевич

Аннотация
Художественный проект «Подвижные игрушки»
Номинация «Традиции»

Авторы проекта:

Гринюк Анастасия, 13 лет,
Никитина Юлия, 13 лет,
Евсюченя Фёдор, 12 лет,
Новиков Антон, 12 лет,
Новиков Тимофей, 13 лет,
Страленя Артём, 13 лет,
Ярмош Илларион, 13 лет.

Творческий коллектив: Заслуженный любительский коллектив Республики Беларусь студия декоративно-прикладного творчества «Скарбонка», объединение по интересам «Гліняная цацка»

Учреждение образования: Государственное учреждение дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Солигорского района»

Педагог: Протасеня Николай Алексеевич

Основная идея проекта: сохранение и возрождение традиционных белорусских глиняных игрушек на колёсиках, которые изготавливали на славянских землях 2-4 тысячи лет назад.

Краткое описание: проект включает в себя семь керамических игрушек на колёсиках в технике «лепка из глины»:

1. Игрушка «Петушок»;
2. Игрушка «Коровка»;
3. Игрушка «Кабан»;
4. Игрушка «Зубр»;
5. Игрушка «Коник»;
6. Игрушка «Баран»;
7. Игрушка «Олень».

Каждая игрушка имеет обобщенную силуэтную форму, все они стилизованы согласно законам традиционной белорусской керамики. Работы коллекции объединены общей техникой и тематикой (изоморфные мотивы: дикие и домашние животные Беларуси), все выполнены на глиняных колёсиках и двигаются, также все имеют подвижные хвостики. Персонажи животных украшены рельефными розетками. Розетки и торцовые поверхности игрушек расписаны ангобами и глазурью с мелкими кусочками мозаики. По стилистике и форме они близки древним игрушкам из глины и дерева. Подвижность игрушек и деталей придает персонажам особую игривость и привлекательность.

Пояснительная записка

Актуальность проекта заключается в формировании активной гражданской позиции к изучению исторического прошлого народной глиняной игрушки, в развитии творческого потенциала учащихся в направлении традиционной белорусской пластики, в применении этнокультурных и исследовательских компетенций в практической работе, в стимулировании участников проекта к изучению народного традиционного творчества своего региона.

Данный проект интересен учащимся студии, занимающимся продолжительное время белорусской народной керамикой и выполняющим традиционные изделия из глины. Эта работа содействует возрождению малоизвестных и забытых видов глиняной игрушки, развитию заинтересованности к созданию работ, имеющих национальные черты, историко-культурную значимость и художественную ценность.

Учащиеся студии “Скарбонка” овладевают технологическими особенностями декоративной обработки поверхности утилитарных и декоративных изделий. Знакомство и изучение различных особенностей гончарства дает возможность создавать современные керамические изделия с применением традиционных народных способов обработки глины. Поэтому в студии проводятся этнографические экспедиции и экскурсии в центры художественных промыслов, которые действуют сейчас или существовали раньше. Во время таких экскурсий учащиеся знакомятся не только с народным искусством, но и с основами исследовательской и поисковой работы.

Проект направлен на исследование, изучение и сохранение элементов традиционной культуры и творческое переосмысление белорусского народного наследия в современных условиях через развитие интереса к этой культуре, приобщение к живым истокам духовно-исторического опыта белорусского народа.

Проект объединил нескольких учащихся студии для создания коллекции подвижных игрушек в технике традиционной белорусской керамики. Каждый учащийся проявил свои умения и навыки, приобретенные за время обучения. Лучшие способности каждого из них проявились в коллективной работе при выборе образа, формы, вариантов украшения и цветового оформления.

Цель проекта: творческое развитие малоизвестных направлений белорусской народной глиняной игрушки с помощью исследовательской деятельности древних славянских игрушек, найденных на территории Беларуси, изготовление и применение их в современной жизни, совершенствование умений и навыков лепки, содействие профессиональному самоопределению.

Задачи:

- углубить знания о духовно-историческом опыте белорусского народа в области традиционной народной керамики;
- познакомить с малоизвестными видами глиняной игрушки;

- усовершенствовать технологию изготовления подвижных игрушек;
- определить стилистическую особенность Солигорской глиняной игрушки;
- создать коллекцию подвижных керамических игрушек, объединенных общей техникой и тематикой (изоморфные мотивы: дикие и домашние животные Беларуси), двигающихся на глиняных колёсиках.

Программа объединения по интересам «Гліняная цацка» предусматривает в учебно-тематическом плане второго года обучения тему «Сюжетная пластика (декоративная скульптура)». Учащиеся самостоятельно создают эскиз, продумывают образ, декоративное оформление, а педагог работает индивидуально с каждым из них, помогая и направляя, Работа над проектом соответствует теме плана.

Методический паспорт проекта

1. Характеристика проекта по типологическим признакам: доминирующий вид деятельности – прикладной (практико-ориентированный) проект;

предметно-содержательная область – монопредметный проект;

количество и возраст учащихся: участники проекта – учащиеся объединения по интересам «Гліняная цацка» Заслуженного любительского коллектива РБ студии «Скарбонка» (педагог Протасеня Н.А.) государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодёжи Солигорского района» в количестве семи человек в возрасте 12-13 лет;

срок реализации проекта – 3 месяца;

форма и режим работы: коллективная и индивидуальная форма работы 3 занятия по 2 часа в неделю.

2. Планируемые результаты работы над творческим проектом:

учащиеся углубят знания по истории белорусской народной керамики как важной части традиционной культуры белорусов, по художественному оформлению готовых работ, по способам применения глиняных игрушек в современной жизни;

у учащихся будут развиты: художественный вкус, мелкая моторика рук, зрительная память, умения и навыки самостоятельной лепки декоративной скульптуры, способность принимать творческие решения, искать новые сочетания материала и цвета;

учащиеся приобретут рефлексивные, оценочные, исследовательско-творческие, информационные, коммуникативные, презентационные умения.

3. Перспективы дальнейшего развития коллектива студии:

совершенствование системы художественно-эстетического воспитания учащихся путем участия в творческих проектах, выставках, конкурсах;

реализация творческого потенциала учащихся в социокультурном образовательном пространстве с помощью гармоничного сочетания исторических традиционных элементов белорусской скульптурной пластики в современном утилитарном применении;

поддержка каждого учащегося студии в саморазвитии, удовлетворении потребностей, раскрытии творческого потенциала, дальнейшем профессиональном самоопределении.

4. Принципы реализации проекта.

- принцип культуросообразности (приобщение учащихся к традиционной белорусской культуре и ориентация на общечеловеческие культурные ценности);

- принцип личностно-ориентированного подхода (обращение к опыту собственной жизнедеятельности учащегося; признание самобытности и уникальности каждого ребёнка);

- принцип природосообразности (учитывается возраст учащихся, а также уровень их подготовки, предполагающий выполнение заданий различной степени сложности);

- принцип систематичности, последовательности и наглядности обучения.

- принцип свободы выбора решения и самостоятельности в его реализации;

- принцип сознательного усвоения учащимися знаний, умений и навыков.

5. Мотивации к познанию, творчеству.

Проект помогает раскрытию творческого начала каждого ребенка средствами традиционной белорусской народной керамики, воспитывает творческую личность, способствует профессиональному самоопределению учащихся, их самореализации в современной жизни.

Реализация проекта способствует созданию условий, оказывающих воздействие на поведение учащихся, направляющих их на возрождение малоизвестных видов глиняной игрушки, регулирующих творческую деятельность, пробуждающих проявлять добросовестность, настойчивость, отзывчивость, активность и заинтересованность в достижении цели.

6. Предполагаемые «приращения» – новые практические приемы и техники декоративно-прикладного творчества.

Изготовление подвижных игрушек – забытая технология, которая практически не используется в детском декоративно-прикладном творчестве. В Заслуженном любительском коллективе РБ студии «Скарбонка» педагог Протасеня Николай Алексеевич возродил ее и смог заинтересовать учащихся особой технологией, использовавшейся древними славянами, которая позволяет создавать сложные движущиеся конструкции, имеющие черты обычной традиционной глиняной игрушки.

Проблема развития художественно-образного мышления как основополагающей функции, способствующей раскрытию творческих способностей обучающихся через умение создавать выразительный художественный образ в индивидуальных и коллективных работах, является доминирующей на всех этапах обучения изготовлению керамических изделий.

Трехмерное изображение объемных предметов помогает учащимся познавать предметы в реальной полноте их форм. Работа с глиной в сочетании с обязательной росписью и декорированием игрушек расширяет круг знаний детей не только о пластике материала, о гибкой изменчивой форме, но и позволяет овладеть полезными техническими навыками, чувством пропорций и цветовосприятия, тренирует руку и глаз, способность координировать движение руки со зрительно воспринимаемым объектом. Занятия керамикой благоприятно влияют на психологическое состояние учащихся, овладение коммуникативно-социальными навыками и общее культурное развитие.

7. Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение проекта.

Материалы: глина, шликер, ангобы, глазурь.

Инструменты и приспособления: стеки, дощечки, губки.

Методическое обеспечение: тематические разработки, эскизы работ, образцы орнамента, фотоматериалы, литература.

Работа над проектом (основное содержание проектной деятельности и мероприятия по его реализации):

Описание методов исследования и технологий творческой работы, формы, в которой была построена работа над проектом:

Методы и приёмы организации проектной деятельности: словесный (беседа), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение), практический (упражнение, практическая работа).

Методы, в основе которых заложена деятельность учащихся: объяснительно-иллюстративный: рассказ-лекция, объяснение, демонстрация; частично-поисковый, проектный, исследовательский методы.

Методы контроля: наблюдение, беседа, анализ результатов деятельности учащихся, самоанализ.

Формы работы над проектом: традиционное занятие; интегрированное, комбинированное занятие; практическое занятие, игра, экскурсия, творческая мастерская, выставка.

Анализ используемых ресурсов (временных, информационных, интеллектуальных и материально-технических):

Для реализации проекта потребовалось три месяца, что достаточно для изготовления данной коллекции. Источником информации являлись тематические разработки руководителя студии, учебная литература, электронные ресурсы. Для работы использовались: стеки, дощечки, губки. В качестве материала были использованы глина, шликер, ангобы, глазурь.

Поэтапное описание хода работы над творческим проектом:

Организационно-подготовительный этап:

Цель: создание условий для стимулирования интереса учащихся к традиционному декоративно-прикладному искусству белорусской керамики, мотивация учащихся к творчеству для реализации проекта.

1. Беседа «История появления подвижных игрушек у древних славян».
2. Рассказ-лекция «Отличительные особенности традиционной скульптурной пластики»
3. Мастер-класс «Создание керамической коллекции».
4. Творческая мастерская «Технология изготовления подвижных элементов».
5. Анализ планов реализации проекта.

Прогнозируемый результат этапа: готовность всех участников к реализации проекта.

Поисково-исследовательский этап:

Цель: определение критериев, которым должны соответствовать будущие работы.

1. Выбор сюжета, размера работ.
2. Наброски примерной формы игрушки на эскизах.

Прогнозируемый результат этапа: подготовка материала в соответствии с разработанным эскизом.

Творческий этап (создание художественных работ учащимися):

1. Изготовление элементов изделия из глины.
2. Сушка и обжиг элементов.
3. Роспись розеток и торцевых поверхностей игрушек ангобами и глазурью с мелкими кусочками мозаики и окончательный обжиг в муфельной печи.
4. Сборка игрушек.
5. Защита творческих работ.

Прогнозируемый результат этапа: создание коллекции работ, состоящей из семи подвижных игрушек, объединенных общей техникой и тематикой (изоморфные мотивы: дикие и домашние животные Беларуси), выполненных на глиняных колёсиках, имеющих подвижные хвостики, украшенных рельефными розетками.

Итоговый этап (презентация и оценка результатов проекта):

Цель: рефлексия, осмысление и обобщение опыта работы в рамках проекта.

1. Анализ работ участников творческого проекта.
2. Организация выставки в центре творчества.

Прогнозируемый результат: участники проекта осознают значимость традиционной белорусской керамики, приобретают умения и навыки создания коллекции подвижных игрушек и применения готовых работ в современном интерьере.

Определение деятельности учащихся и деятельности педагога:

Деятельность педагога:

словесный метод (беседа), наглядный (показ видеоматериалов, наблюдение), практический (показ практических действий). объяснительно-иллюстративный: рассказ-лекция, объяснение, демонстрация; наблюдение, анализ результатов деятельности учащихся.

Деятельность учащихся:

практический метод (упражнение, практическая работа), репродуктивный; частично-поисковый; проектный; исследовательский, самоанализ.

Заключение

Керамика - самый древний свидетель мировых цивилизаций. В исследовании истории развития материальной культуры именно керамике принадлежит одна из ведущих ролей в определении основных этнографических признаков связей времен и народов. Научные обобщения и систематизация, обзор керамических форм, декора, функций позволяют проследить этапы, время, уровни развития быта народов в результате активного взаимодействия племен и этнографических общностей. Керамика является одним из традиционных видов декоративно-прикладного искусства с глубокими национальными корнями, формирующая эстетический вкус ребенка, а также развивающая чувство прекрасного. Изучая традиции ремесла, усваивая язык форм, орнамента, технологию изготовления, знакомясь с особенностями материала, учащийся постигает опыт, накопленный человечеством, и получает импульс к развитию творческих способностей.

В мастерской Заслуженного любительского коллектива РБ студии «Скарбонка» государственного учреждения дополнительного образования «Центр творчества детей и молодежи Солигорского района» возрождается традиционная белорусская керамика. Работы учащихся имеют неповторимые черты, характерные именно глиняной игрушке Беларуси и солигорской в том числе.

В результате проекта получилась уникальная коллекция подвижных игрушек, имеющих обобщенную силуэтную форму, стилизованных согласно древним игрушкам из глины и дерева. Персонажи животных украшены рельефными розетками. Розетки и торцовые поверхности игрушек расписаны ангобами и глазурью с мелкими кусочками мозаики. Подвижность игрушек и деталей придает персонажам особую игривость и привлекательность.

Творческий проект «Подвижные игрушки» способствует воспитанию познавательного интереса к народному творчеству, желанию сохранять, развивать и пропагандировать культурные традиции белорусского края, Солигорского района, стремлению подрастающего поколения к продуктивной деятельности в сфере национальной культуры. Он дает основание для формирования опыта в научно-исследовательской деятельности, помогает сформировать умения художественного анализа и морально-эстетической оценки изделий народного искусства, воспитывает потребность в творческой самореализации, культурно организованном свободном времени. Проект способствует созданию условий для воспитания способности воспринимать и оценивать свой образ жизни, как образ жизни белорусского народа.

Многие выпускники студии продолжили дело руководителя Протасени Николая Алексеевича, закончили педагогические учреждения либо учреждения, связанные с творческой работой. Возможно, участники проекта также свяжут свою будущую деятельность с творчеством и культурой, и будут способствовать возрождению и сохранению традиций белорусской керамики и передавать свои умения и навыки будущему поколению.

